

PREMIACIÓN DEL CONCURSO "PUENTES CORDIALES"

Por Doribal Enrique

La Habana, noviembre 21: En la tarde del 6 de noviembre, como parte del Programa de celebración de los "Cuatro siglos de literatura cubana", los predios del Seminario San Carlos y San Ambrosio acogieron a los delegados e invitados que acudieron al acto de premiación del Concurso "Puentes Cordiales", convocado por la Revista Vivarium y la Embajada de España, a través de la Oficina Cultural y la Agencia Española de Cooperación Internacional, que dedicó el espacio a resaltar los lazos culturales y vínculos entre la literatura cubana y la hispánica.



Las palabras de recibimiento estuvieron a cargo del rector del Seminario, P. Antonio Rodríguez, quien destacó la importancia histórico-cultural del enclave eclesial, agregando que, tomarla como sede para la premiación del concurso, devenía en homenaje a cuantos intelectuales y pensadores cubanos transitaron por sus aulas. Asimismo, Monseñor Carlos Manuel de Céspedes García-Menocal, (miembro igualmente del jurado), y luego de un recorrido por las áreas de la emblemática institución, dirigió unas breves palabras al público presente, donde abordó lo difícil y arduo de la discusión previa a la selección de las obras finalistas. Seguidamente, la presidenta del Jurado, la poetisa y ensayista Nancy Morejón, Presidenta de la Asociación de Escritores de la UNEAC, dio lectura al Acta de Premiación. El jurado estuvo integrado, además, por el poeta y ensayista español, Alfonso García, e Ivette Fuentes, quien fungió como secretaria.

Fue otorgado el PREMIO a la Obra El haiku: sus puentes hacia la literatura cubana, identificada por el seudónimo "Lucía", de Milagros Ginebra Aguilar, por la expresión novedosa y moderna de un contenido condensado con sencillez, propuesto desde una concepción muy bien ordenada. La remisión a esta forma poética de raro detenimiento y apreciación por la crítica, es una atinada forma de rescatar el haiku que ha desarrollado con brillantez la literatura hispanoamericana y establecer con él un puente cordial con la cultura oriental. El Jurado resalta la originalidad del tema tratado a la vez que desea incentivar en la ensayista la continuación de tan excelente investigación para enlazar culturas de manera sólida y fuerte, que ya en el presente trabajo sitúa un punto de partida hacia otros mundos abiertos y generosos.

Se concedieron ACCÉSIT a las Obras: El catastrofismo en la literatura Dieciochesca cubana, identificada por el lema "Homagno generoso", de Amauri Gutiérrez Coto, pues saca a relucir asuntos casi desconocidos dentro de la literatura cubana del siglo XVIII. La mayor importancia del texto radica en situar en un primer plano la literatura catastrófica del siglo XVIII y darla a conocer desde distintos puntos de vista (incluido el teológico) a partir de obras y personas, y con ellos rasgos personales de autores que sólo así han podido ser conocidos por el excelente develamiento del talento y la psicología propias. La acuciosa investigación que sostiene el ensayo, amerita un resultado que acrecienta los aportes historiográficos por la magnífica prosa, en perfecta consonancia con el asunto expresado. Y a: Lino Novás Calvo y el mundo hispano, identificada por el seudónimo "Angusola", de Cira Romero Rodríguez. El dictamen se basa en el rescate de una figura inmersa dentro de un cúmulo amplio y trascendente de la literatura galleguista en Cuba, fondos notables que enmarcan la vigencia de la obra de uno de los escritores más notorios del siglo XX, investigación que sitúa un puente de ida y vuelta entre Cuba y España y que toca, en su viaje, a los Estados Unidos, sobre todo en lo relativo a la obra de traducción de Novás Calvo, modo en que da a conocer a escritores norteamericanos, decisivos en la formación de la conciencia literaria del Boom latinoamericano. El engarce entre hechos, estampas y obra del autor tratado, establece por sí mismo un mapa interior dentro de la dinámica temporal y espacial para visualizar los puentes de hispanidad, que además completan la cartografía de nuestra historia literaria por la relevancia de hechos decisivos en la vida de Novás Calvo.

Igualmente el Jurado acordó otorgar MENCIONES a: José María Heredia y las letras hispanas, identificada por el seudónimo Dionisio Aeropagita, de Roberto Méndez, por establecer la visión que faltaba dentro de la exegética de José María Heredia, escritor tantas veces visitado por la crítica a partir de textos repetidos, y que es la óptica del poeta visto por otro poeta, modo de visualizar la hondura de su obra. En la valoración de José María Heredia, no siempre se ha alcanzado una mira amplia y abarcadora de toda su obra, oportunidad que hoy se nos brinda con el presente ensayo, a partir de detalles profundos, visitados con gusto y exquisitez. Y a: Juan Ramón Jiménez y María Zambrano en Cintio Vitier: algunos momentos, identificada por el seudónimo "El lector", de Enrique Saíenz de la Torriente, pues nos presenta las raíces hispanas que nutrieron la cosmovisión de Cintio Vitier, arista imprescindible para su completa valoración. Imprescindible es la presencia de Juan Ramón Jiménez en Vitier, quien transformó su vida de juventud al considerar en él un "paraíso" y no una mera influencia. En el caso de María Zambrano, su estudio se sostiene por lo fundamental que fuera en la formación del poeta cubano, como fuera en la conformación del Grupo Orígenes. Era imprescindible destacar estos nexos en los estudios de Cintio Vitier para completar la visión de su poética, los que a su vez determinan el peso de un corpus de pensamiento de los poetas origenistas, sobre todo por la impronta de María Zambrano, asuntos todos que se delinear con precisión en esta obra.

Tanto el Premio, como los Accésits y menciones, serán reunidos y publicados próximamente por el sello editorial Vivarium...



Nosotros Hoy - Segmento noticioso del Sitio WEB de la COCC
Conferencia de Obispos Católicos de Cuba. 2008 ©

Puede reproducir parcial o totalmente esta información, siempre que cite la fuente original